

Curso Profissional de Técnico/a de Ação Educativa/Técnico/a de Análise Laboratorial

Disciplina: Português

Componente de formação: Sociocultural

1º Ano de Formação

MÓDULOS 1,2,3

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios		Ponderação	Competências do <u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
Oralidade	Expressão Oral: Compreensão do oral:	15% 5%	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação direta/listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de compreensão do oral Apresentações orais formais
Educação Literária		25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais Trabalhos propostos
Leitura		25%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais
Escrita		20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem Textos de produção escrita de acordo com géneros solicitados Outros textos de produção escrita
Gramática		10%	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta/ listas de registo/ Atitudes para a aprendizagem

		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Questionários de avaliação Recursos Educativos digitais
--	--	---	--

Operacionalização dos critérios de avaliação

Domínio / Porcentagem		Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE	20 %				
	Expressão oral (15%)	<p>- Exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciação crítica (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro de exposição oral ou outra manifestação cultural):</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de planos; • utilização de recursos verbais e não verbais adequados; • avaliação do trabalho produzido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicador (A, B, D, E, H) ▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ▪ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) 	<p>- Participação oral na sala de aula.</p> <p>- Atividades de preparação, realização e avaliação de uma exposição oral, que incluam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pesquisa e tratamento de informação; • estruturação do discurso com base num plano prévio; • verificação da eficácia da intervenção. <p>- Atividades de audição/ visualização de textos orais para reconhecimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de estratégia discursivas e oratórias; • da relevância de aspetos contextuais; • da relevância de elementos extralinguísticos (voz, gestos, expressão corporal...); • da organização do discurso; • de temas, pontos de vista, argumentos e exemplos; • de estratégias discursivas de persuasão <p>Seleção e registo de informação relevante.</p>	<p>- Observação direta e coavaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • do trabalho colaborativo (participação e empenho: na aula, no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega(s), dando e aceitando sugestões); • do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. <p>- Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentações orais; • avaliação do produto final. <p>- Observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da participação no diálogo vertical e Horizontal. <p>- Exercícios de compreensão oral/ escuta ativa (registo dos resultados do produto final).</p> <p>- Recursos Educativos Digitais.</p>
	Compreensão oral (5%)	<p>- Exposições orais sobre um tema.</p> <p>- Discursos políticos.</p> <p>- Interpretação de textos orais, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>- Avaliação de argumentos usados no discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ▪ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 		

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
LEITURA 25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Publicidade, Reportagem, Documentários. - Artigos de opinião, em suportes Variados. - Leitura crítica e autónoma. - Organização interna e externa do texto. - Identificação de tema(s), subtema(s), pontos de vista, argumentos e exemplos. - Identificação dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Especificação do sentido global do texto e da intencionalidade comunicativa. - Expressão fundamentada de pontos de vista suscitados pelas leituras. - Métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecedor / sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) ▪ Sistematizador/ ▪ Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura. - Atividades de pré-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocação de questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugestão de hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual. Atividades de leitura: <ul style="list-style-type: none"> • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade. Atividades pós-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e coavaliação : <ul style="list-style-type: none"> • do trabalho colaborativo (participação e empenho: na aula, no trabalho de pesquisa, de discussão da planificação do trabalho e de comentário oral da apresentação do(s) colega (s), dando e aceitando sugestões); • do cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação, das regras de cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor. - Trabalho individual: <ul style="list-style-type: none"> • apreciação/autoavaliação do seu desempenho nas apresentações orais • avaliação do produto final. - Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> - da participação no diálogo vertical e horizontal; - exercícios de compreensão oral/ escuta ativa (registo dos resultados do produto final). - Recursos Educativos Digitais.
ESCRITA 20 %	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita de sínteses. - Escrita de textos de opinião. - Planificação do texto a escrever. - Redação do texto com desenvoltura, consistência, adequação e correção. - Aperfeiçoamento de textos, usando mecanismos de revisão, avaliação e correção. - Respeito pelos princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica, de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecedor/ sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) ▪ Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) ▪ Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) ▪ Criativo (A, C, D, J) ▪ Comunicador (A, B, D, E, H) ▪ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação da produção escrita. - Conhecimento relacionado com progressão temática, coerência/coesão e modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o género, o destinatário e a situação de comunicação. - Textualização: <ul style="list-style-type: none"> • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista; • reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. - Revisão e aperfeiçoamento textual. - Apreciação crítica de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas. - Elaboração de sínteses que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • ler, reler, sublinhar; • registar informação (notas, esquemas, resumos); • comparar informação de diferentes fontes; • organizar e articular a informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho colaborativo: <ul style="list-style-type: none"> • observação direta e coavaliação do trabalho: participação e empenho. - Autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita. - Observação direta do cumprimento de regras e da cordialidade e respeito na relação entre colegas e com o professor. - Avaliação do produto final. - Trabalho individual: <ul style="list-style-type: none"> • resposta restrita (ficha de avaliação, uma vez por módulo; eventualmente outros); • resposta extensa (ficha de avaliação, uma vez por módulo). - Recursos Educativos Digitais.

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens Essenciais / Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA 25 %	<p>- Poesia Trovadoresca.</p> <p>- <i>Crónica de D. João I</i> de Fernão Lopes (excertos).</p> <p>- <i>Rimas e Os Lusíadas</i> de Luís de Camões (excertos).</p> <p>-Contextualização de textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>- Valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto (hipérbole, personificação, adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia),</p> <p>- Comparação de textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores, apresentados em debate.</p> <p>- Conhecimentos sobre texto poético, dramático e narrativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ▪ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ▪ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ▪ Comunicador (A, B, D, E, H) ▪ Criativo (A, C, D, J) ▪ Leitor (A, B, C, D, F, H, I) ▪ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) ▪ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) 	<p>- Compreensão de textos literários com base na leitura autónoma de obras ou partes de obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados; • justificação, fundamentada, de interpretações; • consolidação de conhecimentos e saberes (modos literários, estrutura do texto, recursos expressivos). <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentação e defesa de um projeto de leitura; • desenvolvimento e gestão do percurso de leitor, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos. <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>- Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta e coavaliação do trabalho realizado em sala de aula. <p>- Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questão aula/ ficha de avaliação. <p>- Registo dos resultados finais dos exercícios de compreensão/interpretação do texto literário.</p> <p>- Registo dos resultados da resolução de questionários, após reformulação.</p> <p>- Observação direta da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor e da aplicação das regras de participação.</p> <p>- Recursos Educativos Digitais (Formulários).</p>
GRAMÁTICA 10 %	<p>- Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionador (A, F, G, I, J) ▪ Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) ▪ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) 	<p>- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível questionar, exercitar, modificar, explicitar procedimentos e sistematizar regras.</p> <p>- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico.</p> <p>- Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>- Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão) e modalidades de reprodução do discurso no discurso.</p> <p>- Identificação de processos de referência deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>- Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta e coavaliação do trabalho <p>- Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • itens de seleção e de resposta curta (ficha de avaliação, uma vez por módulo; outros trabalhos). <p>- Recursos Educativos Digitais.</p>

DESCRITORES DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
ORALIDADE: EXPRESSÃO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara e pertinente. . Organizou de forma lógica e coerente a informação e cumpriu totalmente as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência e criatividade um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso plenamente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso correto a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e incentivou sempre os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Pesquisou, selecionou informação clara, mas nem sempre pertinente. . Organizou a informação, cumpriu quase na totalidade as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou e aplicou com pertinência um instrumento de suporte/enriquecimento da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital). . Produziu um discurso razoavelmente adequado ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções pontuais a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu para o bom ambiente da sala de aula e regularmente incentivou os colegas a melhorar. 	<ul style="list-style-type: none"> . Misturou informação pertinente com informações redundantes. . Organizou a informação, mas nem sempre cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas não o utilizou como fator de enriquecimento. . Produziu um discurso com lapsos na adequação ao público e às diferentes finalidades. . Produziu um discurso com incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Contribuiu regularmente para o bom ambiente da sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisou, mas não selecionou a informação/ plagiou informação. . Não cumpriu as várias etapas/conteúdos do guião. . Selecionou um instrumento de suporte da exposição oral (<i>powerpoints/prezzi, book trailer</i> ou livro digital), mas utilizou-o para ler a informação. . Não adequou o discurso ao público e a diferentes finalidades. . Produziu um discurso com muitas incorreções a nível da componente verbal e não verbal. . Não contribuiu para o bom ambiente da sala de aula.
ORALIDADE: COMPREENSÃO DO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu plenamente a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo sem lapsos . Avaliou corretamente discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com pequenos lapsos a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou a informação relevante para um determinado objetivo, com alguns lapsos . Avaliou, com alguns lapsos, discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Compreendeu com lapsos a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Selecionou e registou com lapsos a informação relevante para um determinado objetivo. . Avaliou com lapsos discursos, tendo em conta a adequação à situação de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> . Não compreendeu ou raramente compreendeu a informação, nomeadamente, - regularidades associadas a géneros textuais; - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita. . Nunca ou raramente selecionou a informação relevante para um determinado objetivo. . Nunca ou raramente compreendeu se os discursos estavam ou não adequados à situação de comunicação.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

. Revela conhecimentos precisos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza conhecimentos pertinentes sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa corretamente o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica, fundamentando com correção e pertinência, as interpretações.
 . Apresenta, de forma correta e expressiva, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende ,de forma correta e pertinente um ponto de vista sobre a obra/texto ;
 - desenvolve com autonomia e pertinência um percurso de leitura.
 . Explora e aprofunda temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

. Revela conhecimentos geralmente corretos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela regularmente conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza regularmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa com alguns lapsos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica as interpretações, embora nem sempre corretamente fundamentadas;
 . Apresenta, com pequenos lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende com alguns lapsos um ponto de vista sobre a obra/texto
 - desenvolve, com alguns lapsos, um percurso de leitura
 . Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, embora nem sempre os aprofunde.

. Revela sem grande rigor conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos.
 . Revela alguns conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Mobiliza pontualmente conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;
 . Analisa com lapsos significativos o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;
 . Justifica as interpretações, embora sem as fundamentar corretamente;
 . Apresenta, com lapsos, a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 _ apresenta e defende com lapsos significativos um ponto de vista sobre a obra/texto
 - desenvolve, com lapsos significativos, um percurso de leitura.
 . Explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo, mas não os aprofunda.

Muito raramente ou nunca revela:
 - conhecimentos sobre marcas específicas dos gêneros textuais e recursos expressivos;
 - conhecimentos e saberes corretos e adequados sobre os autores e obras do programa.
 . Raramente ou nunca mobiliza conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais.
 . Raramente ou nunca analisa com correção o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto.
 . Raramente ou nunca justifica as interpretações.
 . Raramente ou nunca apresenta a síntese e/ou a expressão de reações subjetivas de leitor.
 Projeto de leitura:
 Raramente ou nunca:
 - defende um ponto de vista sobre a obra/texto;
 - desenvolve um percurso de leitura;
 - explora temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.

<p style="text-align: center;">LEITURA</p>	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - infere informação pertinente; - infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; - estabelece ligações pertinentes entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência. <p>Nas atividades de pós-leitura,</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora autonomamente projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; - mobiliza adequadamente os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares. 	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere parcialmente a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, adequa quase sempre o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - infere informação a partir do texto, com pequenas incoerências/incorreções; - infere, com lapsos pontuais, a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; - estabelece ligações, nem sempre pertinentes, entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência <p>Nas atividades de pós-leitura,</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, embora com alguns lapsos pontuais. - mobiliza, com lapsos pontuais, os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares. 	<p>. Na leitura seletiva de textos, infere com lapsos significativos a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, revela dificuldades em adequar o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, infere, com imprecisões/ incorreções:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informação pertinente a partir do texto; - a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação. <p>. Estabelece, com alguma irregularidade, ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência.</p> <p>Nas atividades de pós-leitura, raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; - mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares. 	<p>. Na leitura seletiva de textos, nunca ou muito raramente seleciona a informação correta.</p> <p>. Na leitura expressiva de textos, nunca ou muito raramente adequa o ritmo, tom de voz, pausas ao conteúdo do texto.</p> <p>Nas atividades de leitura de textos, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - infere informação a partir do texto; - infere a intencionalidade do autor e a adequação à situação de comunicação; - estabelece ligações entre o tema desenvolvido no texto e a sua própria realidade/experiência. <p>Nas atividades de pós-leitura, nunca ou muito raramente</p> <ul style="list-style-type: none"> - elabora projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares; - mobiliza os conhecimentos sobre os diferentes gêneros literários para as atividades interdisciplinares.
---	--	---	--	--

ESCRITA	<p>. Na planificação, revela plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual. <p>Na fase da textualização, realiza com correção e pertinência</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, realiza com correção e pertinência atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza autonomamente e com pertinência trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela regularmente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>. Na fase da textualização, realiza com alguns lapsos</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo; <p>. Na fase da revisão, realiza com alguns lapsos atividades de avaliação, correção, apreciação de textos justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza com correção, embora nem sempre com pertinência, trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais.</p>	<p>. Na planificação revela, com lapsos significativos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto. - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>Na fase da textualização, realiza com lapsos significativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, realiza com lapsos significativos atividades de avaliação, correção e apreciação de textos, justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, nomeadamente sobre diferentes géneros textuais, embora com lapsos significativos.</p>	<p>Na planificação raramente ou nunca revela conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progressão temática; - processos de coerência/coesão; - diferentes modos de organizar um texto; - o tema, a situação e o objetivo da escrita; - o destinatário do texto; - as características específicas do género textual que pretende escrever. <p>Na fase da textualização, raramente ou nunca realiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos; - reformulação do conteúdo. <p>. Na fase da revisão, raramente ou nunca realiza atividades de avaliação, correção e apreciação de textos, justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>. Realiza trabalho de interdisciplinaridade, mas não aplica conhecimentos sobre as características específicas dos diferentes géneros textuais.</p>
----------------	--	--	--	--

GRAMÁTICA	<p>. Demonstra plenamente conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referência anafórica. <p>. Aplica, com correção e pertinência processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>. Demonstra, com pequenos lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referência anafórica. <p>. Aplica, com pequenos lapsos processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>Demonstra, com lapsos, conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referência anafórica. <p>. Aplica, com lapsos, processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade; - modalidades de reprodução do discurso no discurso; - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais. 	<p>. Raramente ou nunca demonstra conhecimentos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais; - modificação, alterações de segmentos; - procedimentos e sistematização de regras; - explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta o contexto; - constituintes da frase e funções sintáticas; - processos de referência anafórica. <p>. Raramente ou nunca aplica processos discursivos e textuais que tornem possível analisar e fundamentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - propriedades configuradoras da textualidade - modalidades de reprodução do discurso no discurso - formas de expressão que traduzam diferentes valores modais.
------------------	--	--	---	---